

❀ ગુજરાત આત્માભાષા સીરીઝ ૮ બી. ❀

કોટશ્ચ પાટલુણંચ મૂર્ખં ચિરુટં મેઘચ ।
હસ્તસ્ય સ્ટિક પકડંત ઢિચળ પર્યંત ધોતરમ્ ॥
કેશવ હ. શેઠ.

રમૂજ-ગીતમાળા.

શ્રીમદ્ એન પ્રકાશક,

જા.ર. અ.આ.લાલ છગનલાલ

શીકા, (સ્ટેટ પ્રિન્ટર-મહીકાંકા)

મંસારદશન, વિનોદિની, કમલીંગી, રાણી દુર્ગાવતી, સવિતા
સુશીલા, વિજેરેના કર્તા એન કેટલાક માસીકાના લેખક.

વિક્રમબ્દ ૧૯૧૫. પ્રત ૧૦૦૦. ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.

(સર્વ હક સ્વાધિન.)

પ્રીત { આડકો માટે એક આનો.
દૂટક નકલનો દોઢ આનો.

વિનંતિ પત્ર.

રમૂજકી ખાત ન્યારી હૈ, એસે રમૂજ દો પુસ્તક અપને
ટેબલ પર હોવૈ તબ અપના મગજ આનંદમે રહેવે.

હીક-અબ ? ધક્કાજી મૂક્કાજી એ નામ પ્રસિદ્ધ છે. એમની
ગાયન વાદન શાળામાં ફક્ત એ તબલા સારંગી, અને શીડલ
સિવાયનો બધો દેખાવ સાદોજ છે નાટક, ઓપેરા કંપનીઓએ
જ્યારે દુનિયાં ઉપર રોકૂઝ માર્યો તો હું કેમ ન મારી શકું ?
આ સંસાર ચક્રમાં મ્હારે ઘણી વખત ધક્કા-મૂક્કીમાં ઉતરવું
પડે છે. અને એવી કમજબતીઓ છતાં તેમજ મ્હારા બહેરા-
પણા છતાં હું સાદાઈમાંજ માડું જીવન, ધૈર્યથી પૂરું કરું છું.
આપ સર્વે ગ્રાહકો મને બહેરા લેખકને જે કીંમતી મદદ
આપો છો તો આપનો પરમ કૃતાર્થ છે.—

વિ. વિ. આ નિચેનાં સંગીતોમાં આપને જે કંઈ યોગ્ય
જણાય તે ગાઈ લ્યો, ખસ ? તાલ ઠેકકો દાદરો વીગેરે કોઈ
પણ શરોદોમાં ગવાય છે.

વસંત પંચમી.
વડાગામ (મહિર્કાંડા)

આપનો સ્નેહાધીન,
ગાર અખાલાલ જગનલાલ.
શીકા (રેટ્ટ હકર-મહિર્કાંડા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૨૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રમૂજ ઝાઝામી

વિષય ૩ - ૧૨૧

રમૂજ-ગીતમાળા.

શેઠઠઠઠઠ, ધક્કાજી મૂક્કાજીની ગાયન વાદન
શાળામાં ગવાતાં ગીત, પદ અને ઠેકકાઓ—

મેંતો રસ બસ ખેલુંગી હોજી,
હોજી,— હોજી,— હોજી,—

પૂરૂષ મટી કે બન જાઉં બેયાં, પહેરુંગી ઘાઘર ચોજી,
નાચુંજી મેં તો થનનન થેયાં ખૂથ હો જાય સબ ટોજી.
એસી મેરી હોજી— હોજી— હોજી—૧

મૃદંગ છોડકેડકે બજાવુંને ગાંજો પીઉં ચોજી ચોજી,
ચિત્ર વિચિત્ર વેશ બનાવું જાણે કામ વાઘકી ટોજી;
એસી મેરી, હોજી— હોજી— હોજી—૨

ઘંટીના ગાળાને ઘંટીના કાકા;
ત્યાં કેવી રીતે બેઠા બાઉ બને ?

હનુમાન—

(ગીત ૪ શ્રું.)

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. (રાગ.)

* * *

ત્યાંતો ભેઠ ભેઠ ડંગ હું જયો તો,
અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

ખુબ ખુશ ખુશ થઈ લખ્યો તો,
અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. ૧

*

ગુજરીમાં ગાજરને મૂળો ખાધો તો,
અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

ત્યાંતો તરતજ તરસ્યો થતો તો,
અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. ૨

*

પાંછીનો નળ મેં ખુબ તાંડ્યો તો,

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

પાંછી વગર રોઈ રોઈ જયો તો,

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

૩

* * *

એક ગટરમાં પાંછી પી તરપત ગ્યો તો,

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

એક શેઠીયાએ મને ઢીઠા તો,

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

૪

* * *

અલ્યા ? ખૂરખ એ પાંછી પીવાય ?

એમ કહી મને ખુબ ઠાક્યો તો.

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

ત્યાં તો જોઈ જોઈ ડંગ હું થયો તો.

૫

* * *

માંછુકચોકમાં બૂલો પડ્યો તો ?

એક મશીદમાં જઈ ગઈયો તો;

ત્યાં મીયાંનો માર ખાધો તો,

અલ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.

૬

* * *

અહ્યા ગાડીની ડફફેટમાં આયો તો,
 ત્યાંથી અસ્પટાલમાં જયો તો.
 મને મખમલને પાટે બાંધ્યો તો,
 અહ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. ૭

* * *

દહ દહાડે હું હાજો થયો તો,
 અહ્યા અમદાવાદ હું જયો તો.
 ડાકટરે ધકકો મારી કાઢ્યો તો.
 અહ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. ૮

* * *

પરભાઈ પ્રસ્ટેશણ પર જયો તો,
 ટીકટ વગર ગાડીમાં પેઠો તો.
 ત્યાં માસ્તરનો માર બાધો તો,
 અહ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. ૯

* * *

ઝટપટ ઘર લેજો હું થયો તો,
 છોરે કીધુ બાપા તું આં જયો તો.
 હું બાલીશ તો થાહે ફજેતો;
 એમ બાણી દ્યા, ગુપ ચુપચોં તો. ૧૦

* * *

અહ્યા અમદાવાદ હું જયો તો,
 ત્યાં તો જોઈ જોઈ ડંગ હું થયો તો.
 ગુજરીમાં ગાજરને મૂળો ખાધો તો,
 અહ્યા અમદાવાદ હું જયો તો. ૧૧

(ગીત ૫ મું.)

મરાઠી હું મરી.

જય નારાયણ-હરીનારાયણ,
 જય ગોવર્ધન હરી હરી;
 જય વિઠ્ઠોબા હરી હરી,
 પૂંઢરી ડુંગળી હરી હરી.
 રીરીરી ઇંછ ડોહોહો ? ૧
 કાંદેચી ભાજી હરી હરી,
 ખાઉ ન આલે હરી હરી;
 ભજ ગોવિંદા હરી હરી,
 તડાક તૂંબા હરી હરી. ૨
 કાંદે વાડીત ગેલે હરી હરી,
 સોડેચી ખાટલી હરી હરી;

ઘેઉ ન ઘેતલી હરી હરી,
ફડાક ફેડલી હરી હરી.

૩

* * *

તડાક તૂટલી હરી હરી,
ગોળી સૂટલી હરી હરી;
તોંડાત લાગલી હરી હરી,
હાય, પરમેશ્વરા હરી હરી.

રીરીરી— ઇમ્મ— હોહોહો— ઓઓઓ ?

* * *

ઓય દાદારે ઓય બાપારે
ઓય આઇરે ઓય માઇરે
લોહી નીગલે કાય કરૂ ન ?

રીરીરી— ઇમ્મ— હોહોહો ?

જય નારાયણ.

(ગીત ૬ ઠું.)

ગપ્પાષ્ટકં એવ ગપ્પાષ્ટકંમ્
હનુમંત એ તત્ત્વ રામાયણમ્

* * *

હોટીલ મધ્યે ચાહા પખતમ
હિંદ મુસલમીનને ખસ્તમ
ગપાષ્ટકં કિમ્ ગપાષ્ટકમ
ઇટ ઇઝ એ નોટ ગપાષ્ટકમ

૧

*

*

*

ધપદીપ નેવેશ્વરિ ચીરમ્
નેવેશ્વરિ ચાલતં બિસ્ફુરમ્
ગપાષ્ટકં કિમ્ ગપાષ્ટકમ
ઇટ ઇઝ એ સચ્ચ સચ્ચાષ્ટકમ

૨

*

*

*

અરબી મુસલમીનને તુર્કતમ
અનાર્થ ભાષા ચલી ચાલતમ
ઇટ ઇઝ કેસા ગપાષ્ટકમ
ઇટ ઇઝ એ સચ્ચ સચ્ચાષ્ટકમ

૩

*

*

*

વૈષ્ણવ ધર્મ ફેર મૂર્તિ મંડળમ્
આર્યસમાજ ફેર મૂર્તિ અંડળમ્
ગપાષ્ટકં કિમ્ ગપાષ્ટકમ
હનૂમંત એ તત્વ રામાયણમ્

૪

*

*

*

હરામકે દ્રવ્ય મીલ જાવે તો
ચપ ચપ ચપ્પા ચપાટકમ
મફત કેરેલ મેં બેઠ જાવે તો
જપ જપ જપ્પા જપાટકમ

૫

* * *

મફતકે દોસ્તોકી બડીબડી બાતાં
ગપ ગપ ગપ્પા ગપાટકમ
ગપાટકમ કિંમ ગપાટકમ
બેટ ધજ એ સચ સચાટકમ

૬

* * *

સમ સીદ્રસ આર ચોન હોસ ઉપરમ
સમ યૂસીઝટુ ગર્દભ ગર્દભમ

*

કેટલાક બેસતં વોડા ઉપરમ
કિતનેકસે ચાલતાં ગર્દભમ
બેટ ધજ કેસા ગપાટકમ
બેટ ધજ એ સચ સચાટકમ

૭

* * *

ટોપી મધ્યે રહેતાં મસ્તકમ
પાટલૂનમેં કાન પહેરતં ઘોતરમ

* * *

નવા જમાનામાં નવાં નાટકમ
સીનેમેટમે ચૂંબના ચૂંબનમ

*

*

*

ઈટ ઇઝ એ નવું ફેશ ને બલં
ગપાટકમ કિમ ગપાટકમ
હનુમંત એ તત્વ રામાયણમ

(ગીત ૭ મું.)

શેઠજીની શેઠાઈ.

રાંડી રાંડનો તનુજ કહે થઈ રાજી રાજી,
માજી હું ગયો નજીક શેઠજીની મેડીના;
હરખની વાત માત શી કહું જો આજ તણી,
છોકરા છ સાત સાથે હતા મારી હેડીના;
એવે સમે નગરના શેઠજી હવેલીમાંથી,
આવીને ઉભા નજીક બારીની કઠેડીના;
પછી મને આપો આપ શેઠજીએ બોલાવીઓ,
કહ્યું, જા, જઈને કુતરાં હાંકયરે ગધેડીના.

(કવિ હલપતરામ.)

(ગીત ૮ મું.)

(મારવાડી ઠેકકો).

મૂંતો મારવાડરો બનાયોરે ?

મુઝે શહેર સુ આયો.

મૂઝે દેખી, પૂના પેખી, કલકત્તા શીર
આયો.—

મૂંતો મારવાડરો—

મારવાડસે નિકયોં જબતો નહિથો પાઉમેં જૂતો.

ધાસલેટ રીફેરી ફરકે પાંજરા પોળમેં સતો

મૂંતો મારવાડરો—

બ્યાજ વટારો ધંધો કરકે પૈસા પાંચ ઠમાયો,

આધી આધી જમે કરીને લાડીજીકો લાયો;

મૂંતો મારવાડરો—

(ફાનોશાફમાંથી.)

(ગીત ૯ મું.)

ગુજરાતી પદ.

ઠગ ભગતની વાતો.

ભગત ભગતની વાતો એવી,

ઠગત જગત એ હાયોસે;

ડુંગળી ખાય એ હાયોસે,

મારે ડુંગ એ હાયોસે.

ધોળુ તાંબુ જે ટીકુ એતો,
કાચો સે ભાઈ કાચો છે !
હેતરમાં જઈ રાંગણું ચોરે,
હાચો સે ભાઈ હાચો છે ?

* * *

ઓડ હઠ્ઠ તીરથની જાતરા કરીને;
આવે પાછો એ કાચોસે.
ગંગામાં જઈ માંછલૂ મારે,
હાચોસે ભાઈ હાચોસે.
એવી ભગતની વાતોસે,
ડગ ભગતની વાતોસે;
બગ ભગતની વાતોસે.

* * *

વાતોસે	વાતોસે	વાતોસે
સે	સે	સં
ઈઈઈ	ઈઈઈ	ઈઈઈ

* * *

મોંઢે ન બોલૂં હુતો હાથે ન ચીંધું,
માશ ભાયલા હો ઓ ઓ ?
ખાડામાં સે ખદખદીયું.

(ભોખલચન)

એક જન્મળી જીવડાની તૃષ્ણાનું પ્રાબલ્ય.

- ગુરરાજ મારા ઘઠપણમાં ગોવિંદ ગુણ ગાશું,
હમણાં નથી નવરાશું—ટેક-રાગ.
- મોટો છોકરો વિલાયત ગયો છે, ન્હાનો છોકરો જુગારી થયો છે;
એવો ધમરોળ મચી રહ્યો છે—ગુરરાજ મારા. ૧
- સાઠ લાખની પુંજમાં શું કરીએ, સાઠ અખજ જ્યારે ઘેર ભરીએ;
ત્યારે કાંઈક શાંતિ મનમાં ધરીએ—ગુરરાજ મારા. ૨
- યુરોપ આફ્રીકા સુધી વિચરશું, આસ્ટ્રેલીયાનું સોનું સંઘરશું;
અમેરિકાની લક્ષ્મી લાવી ભરશું—ગુરરાજ મારા. ૩
- હજી થાશું હજાર મીલવાળા, હજી ખાંધવા છે ખારસે માળા;
તેમાં ક્યાંથી ફેરવીએ માળા—ગુરરાજ મારા. ૪
- નાત જાતના સુધારા કરવા છે, હજી કંઈકનાં ભુંડાં કરવાં છે;
કોની અમારે પરવા છે—ગુરરાજ મારા. ૫
- થઈ સાઠ વર્ષની ઉંમર અમારી, તે શું આંખે ચડી છે ત્હમારી;
હજી પરણવી છે નવી નારી—ગુરરાજ મારા. ૬
- નાત જાતના કરશું સુધારા, હજી થાશું અખજ મનવાળાં;
પછી સુખે ફેરવશું માળા—ગુરરાજ મારા. ૭
- કરજોડી કવિજન કહે છે, જે જન તૃષ્ણા નદી તરે છે;
તે મોક્ષપુરીને વરે છે—ગુરરાજ મારા. ૮

(ભજન પદ સંગ્રહ.)

સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપુર.

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલની કીંમત
૧ હું—મહાત્મા તુલસીદાસનું જીવનચરિત્ર	૦—૧—૧
૨ હું—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો	૦—૧—૧
૩ હું—રમુજમાળા ભાગ ૨ લો	૦—૧—૧
૪ હું—કન્યાવિકલ્પ	૦—૧—૧
૫ મું—ટાપ્પાની મુસાફરી...	...	૦—૧—૧
૬ હું—અદિ સા	૦—૧—૧
૭ મું—દેશ સેવા અને ભાક્ષ	૦—૨—૦
૮ મું—રમુજ કાબો	૦—૧—૦
૯ મું—વિપ કે અમૃત ?	૦—૧—૦
૧૦ મું—સ્નેહબંધુ-મૃણ્મુ સુદામા	૦—૨—૦
૧૧ મું—સુશીલા...	...	૦—૧—૬
૧૨ મું—બિલ્વમંગળ અથવા મુરદાસ	૦—૧—૧

નોંધ—ઉપરના ગાર અંકોની વીં ૦ પીં ૦ સહિત ફક્ત ૦—૧૪—

પડશે. મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

ગાર અંખાલાલ જગનલાલ } આનામાળા સીરીઝની આફિર
 “ગુજરાતી પંચ” ઓફિસ } (પોસ્ટ વડાગામ) મુ વડાગામ
 પાંચકુવા-અમદાવાદ. } Via Talod A. P. Ry.

ધી ગુજરાતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છપ્યું.

પાંચકુવા, ગાર રતા—અમદાવાદ.

